

• TEST •

M2TECH : hiFace Evo+Evo Supply

High-End USB to S/PDIF Converter + Battery Power Supply

Crossover Concept

ในยุคที่ดิจิตอลฟรอนต์เอนด์สำหรับไฮไฟนั้นเปิดกว้างครอบคลุมไปถึงการเล่นเพลงโดยอาศัยคอมพิวเตอร์ (computer-based audio) ทางเลือกของบรรดานักเลหดนตรีเป็นปัจจัยที่ห้ำหิงมีความหลากหลายกว่าที่เคยเป็นมา นั่นคือส่วนหนึ่งที่เป็นแรงผลักดันให้สินค้าเครื่องเสียงรุ่นใหม่ ๆ บางตัวถูกสร้างมาเพื่อตอบสนองต่อกระแสดิจิตอลที่ดำเนินไปข้างหน้าตามยุคสมัย ในขณะที่บางตัวออกมาเป็นลักษณะ crossover ซึ่งหมายความว่ามันสามารถดำเนินไปพร้อมกับสิ่งที่กำลังดำเนินไปข้างหน้าในขณะเดียวกันก็ยังไม่ทิ้งสิ่งที่เคยมีอยู่เดิม

สินค้าเครื่องเสียงตัวหนึ่งที่อยู่ในกลุ่ม crossover ตามนิยามข้างต้นผมยกให้อุปกรณ์ USB to S/PDIF Converter ซึ่งทำหน้าที่รับข้อมูลจากคอมพิวเตอร์ทางพอร์ต USB ก่อนจะเปลี่ยนรูปข้อมูลนั้นไปเป็นสัญญาณดิจิตอลฟอร์แมต S/PDIF (Sony Philips Digital Interface Format) ซึ่งใช้กันแพร่หลายทั้งในกลุ่มเครื่องเสียงสำหรับโปรเฟสชันนัลและคอนซูเมอร์เช่น External DAC แบบแยกชิ้นหรือ AV Receiver

หมายความว่าถ้าวันพฤษภาคมทุกคนจะฟังเพลงจากคอมพิวเตอร์โดยอาศัยช่องทางส่งผ่านข้อมูลทางพอร์ต USB กันหมด อุปกรณ์ USB to S/PDIF Converter นี้ก็จะช่วยให้ External DAC หรือ AV Receiver เดิมๆ ของคุณที่มีแต่อินพุต S/PDIF ยังมีประโยชน์ใช้งานและไม่ถูกอัปเป็ออกไปจากซิสเต็ม

hi [-end concept inter] Face

M2TECH แบนด์เนมมาแรงในวงการเครื่องเสียงดิจิตอลจากอิตาลี เป็นอีกค่ายหนึ่งที่ทำ USB to S/PDIF Converter ออกมาและสามารถสร้างแรงกระเพื่อมขึ้นในกลุ่มคนเล่นเครื่องเสียงที่เล่น computer-based audio หรือกำลังคิดจะเล่น รุ่นแรกๆที่ออกมาเมื่อราวๆ ปีก่อนนั้นใช้ชื่อรุ่นว่า hiFace มีลักษณะเป็นแท่งพลาสติกสีขาวหน้าตาคล้ายยูเอสบีแฟลชไดรฟ์ ด้านหนึ่งเป็นขั้วต่อ USB อีกด้านหนึ่งเป็นเอาต์พุตของสัญญาณ S/PDIF (RCA หรือ BNC)

จุดเด่นของ hiFace คือการสนับสนุน sampling frequency ตั้งแต่ 44.1kHz, 48kHz, 88.2kHz, 96kHz, 176.4kHz, 192kHz และ resolution ตั้งแต่ 16 ถึง 24 bit ในขณะที่อุปกรณ์ประเภทเดียวกันอื่นๆ ส่วนมากจะสนับสนุนรายละเอียดไฟล์สูงสุดเพียงแค่ 24bit/96kHz หรืออาจจะต่ำกว่านั้น ดังนั้น hiFace ของ M2TECH จึงเป็นหนึ่งในจำนวนน้อยมากๆ ที่เปิดช่องให้สามารถรับไฟล์ resolution ระดับ 24bit/192kHz ทางพอร์ต USB ของคอมพิวเตอร์ได้ หรืออันที่จริงต้องบอกว่าเป็นการเปิดช่องให้คอมพิวเตอร์สามารถส่งไฟล์เกินกว่า 24bit/96kHz ออกมาได้โดยอาศัยซอฟต์แวร์ไดรเวอร์ที่ถูกเขียนขึ้นมาโดยเฉพาะ

นอกจากเรื่อง 24/192 แล้วการออกแบบ hiFace ยังได้รับการเอาใจใส่ในเรื่องของ low jitter, low phase noise และ high stability oscillators ซึ่งมีผลโดยตรงกับคุณภาพการส่งผ่านข้อมูลและเป็นตัวแปรสำคัญที่จะให้คุณหรือโทษกับคุณภาพเสียงโดยตรง ด้วยคุณสมบัติและราคาที่ย่อมเยาของมันไม่เป็นที่น่าแปลกใจเลยเพราะเหตุใด hiFace จึงได้รับการตอบรับที่ดีภายในเวลาอันสั้นและเป็นอุปกรณ์ดิจิตอลออดิโอแบนด์เนมใหม่ที่ถูกกล่าวถึงมากที่สุดตัวหนึ่งเป็นประวัติการณ์ แต่นั่นก็เปรียบเสมือนแค่หนึ่งตัวอย่างเรียกน้ำย่อยเพราะในเวลาต่อมา M2TECH ได้ส่ง 'hiFace Evo' USB to S/PDIF Converter ตัวใหม่ที่ราคาสูงขึ้นเป็นเท่าตัว แต่มันก็มาพร้อมกับหน้าตาและคุณสมบัติที่ดูเหมือนจะก้าวกระโดดไปไกลจาก hiFace รุ่นแรกด้วยเช่นกัน

hi [er] Face

hiFace Evo ถูกปรับปรุงตั้งแต่รูปร่างหน้าตาภายนอกที่มีลักษณะเป็นกล่องอะลูมิเนียมขนาดกะทัดรัด ดูเป็นเครื่องเสียงมากกว่าแฟลชไดรฟ์อย่างในรุ่นเก่า นอกจากนั้น hiFace Evo ยังมีดิจิตอลเอาต์พุตให้เลือกใช้มากกว่า อาจจะพูดได้ว่ามากกว่าจนเกือบครบทุกประเภทของขั้วต่อสัญญาณดิจิตอลสำหรับงานออดิโอเลยก็ว่าได้

พิจารณาดูโดยรอบ ทั้งด้านหน้าและด้านหลัง (อันที่จริงต้องบอกว่าทั้ง 2 ด้านมากกว่า เพราะยากจะบอกว่าด้านไหนเป็นหน้าด้านไหนเป็นหลัง) ก็จะพบว่า hiFace Evo มีขั้วต่อให้เลือกใช้มากมาย แต่ในจำนวนนั้นมีเพียงหนึ่งเดียวที่ทำหน้าที่รับสัญญาณดิจิตอลอินพุตนั่นคือพอร์ต USB แบบ Type B ที่เหลือส่วนใหญ่เป็นขั้วต่อสัญญาณดิจิตอลเอาต์พุตซึ่งมีให้เลือกใช้ตั้งแต่ S/PDIF (RCA และ BNC), AES/EBU (XLR), Optical Toslink, Optical ST ตลอดจน I2S (RU-4S) อันหลังนี้จะได้ว่าตำแหน่งขาไม่ตรงกันกับอุปกรณ์ดิจิตอลของยี่ห้อ NorthStar หมายความว่าหากจะใช้ร่วมกันต้องมีการ custom สายสัญญาณกันใหม่ (มีแนะนำในเว็บไซด์ของ M2TECH) สำหรับขั้วต่อ BNC ช่องหนึ่งที่อยู่ข้างๆ พอร์ต USB สกรีนกำกับเอาไว้ว่า 'EXT CLOCK IN' เป็นช่องอินพุตสัญญาณ clock เพื่อซิงค์กับ master clock ภายนอก

เรียนตามตรงว่าทั้งหมดนี้ผมยังไม่เคยพบเห็นอย่างครบถ้วนในเครื่องเดียวกันเช่นนี้มาก่อนในเครื่องเสียง consumer ระดับหมื่นกว่าบาท ดังนั้นลำพังแค่ออฟชั่นที่มากกับ hiFace Evo ก็ต้องบอกว่า 'จัดเต็ม น่าสนใจจริงๆ'

ภาคจ่ายไฟเป็นส่วนหนึ่งซึ่ง hiFace Evo ได้รับการปรับปรุงพัฒนาจากรุ่น hiFace เดิม มีการใช้ไฟเลี้ยงที่เป็นอิสระจากพอร์ต USB ของคอมพิวเตอร์ มีการใช้วงจร regulator ในส่วนภาคจ่ายไฟเลี้ยงเพื่อให้ได้กระแสไฟที่สะอาดเพียงพองจะไว้ใจได้เช่นเดียวกับพบเจอได้ในเครื่องเสียงดิจิตอลขั้นดีทั้งหลาย

hiFace Evo สนับสนุนไฟล์ดิจิตอลออดิโอตั้งแต่ 16 ถึง 32 บิต ความถี่แซมปลิ่ง 44.1, 48, 88.2, 96, 176.4, 192kHz ผ่านโหมด Kernel Streaming, Direct Sound และ WASAPI (WASAPI ใน

Windows Vista และ Windows 7) นอกจากนั้น hiFace Evo ยังสนับสนุนการส่งผ่านข้อมูลในโหมด Asynchronous เป็นคุณสมบัติหนึ่งซึ่งมักจะพบได้ในการใช้คริสตอลออสซิลเลเตอร์ที่มีเสถียรภาพสูงและ jitter ต่ำ ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็น 'ของดี' สำหรับอุปกรณ์ดิจิตอลออดิโอ

ในคู่มือของ hiFace Evo มีหมายเหตุเล็กน้อยๆ ระบุว่าความสามารถในการส่งสัญญาณดิจิตอลแซมปลิ่งเรตสูงๆ ในระดับ 176.4 หรือ 192kHz ผ่านออกไปทางเอาต์พุต Optical Toslink ซึ่งโดยพื้นฐานมันแบนด์วิดท์ที่ช่องสัญญาณอื่นๆ นั้นจะขึ้นอยู่กับคุณภาพของสายไฟเบอร์ออปติกที่ใช้และความไวของอุปกรณ์ภาครับปลายทาง แต่ที่แซมปลิ่งเรตต่ำกว่านั้นผ่านฉลุยได้สบายๆ

เมื่อพิจารณาถึงออฟชั่นและคุณสมบัติพื้นฐานของ hiFace Evo แล้ว ผมคงไม่ต้องกล่าวอะไรอีกมากมายเกี่ยวกับความน่าสนใจของ USB to S/PDIF Converter ตัวนี้ ถ้าตามว่ายังมีอะไรที่ต้องการให้มีอยู่ใน USB to S/PDIF Converter สักตัวล่ะก็... ตอนนี้ผมนึกไม่ออกจริงๆ ครับ

ในส่วนของการอินเตอร์เฟสทางพอร์ต USB กับคอมพิวเตอร์นั้นทาง M2TECH ยังคงออกแบบให้ hiFace Evo ทำงานบนซอฟต์แวร์ไดรเวอร์ของตัวเองบนระบบปฏิบัติการของ Mac และ Windows (อาจจะไม่มี Linux ด้วยในอนาคต) ไดรเวอร์เหล่านี้สามารถดาวน์โหลดได้ฟรีจากเว็บไซด์ <http://www.M2TECH.biz/evo.html#driver>

เมื่อพิจารณาทั้งออฟชั่นและคุณสมบัติพื้นฐานของ hiFace Evo แล้ว ผมคงไม่ต้องกล่าวอะไรอีกมากมายเกี่ยวกับความน่าสนใจของ USB to S/PDIF Converter ตัวนี้ ถ้าตามว่ายังมีอะไรที่ต้องการให้มีอยู่ใน USB to S/PDIF Converter สักตัวล่ะก็... ตอนนี้ผมนึกไม่ออกจริงๆ ครับ

การเล่นไฟล์เพลง จากคอมพิวเตอร์ แบบออฟเทครด

การใช้งาน hiFace Evo ไม่มีอะไรซับซ้อนไปกว่าการต่อมันคั่นอยู่ระหว่างพอร์ต USB ของคอมพิวเตอร์ และดิจิตอลอินพุตของ DAC ที่คุณใช้งานอยู่จะเป็น DAC แบบแยกชิ้น DAC ของภาคปริโปรเซสเซอร์หรือเอวีรีซีฟเวอร์อะไรก็แล้วแต่ ขอเพียงแค่มีช่องดิจิตอลอินพุตก็สามารถพ่วงกับ hiFace Evo เพื่อใช้เล่นไฟล์เพลงจากคอมพิวเตอร์ได้ทันที

hiFace Evo ต้องการไฟเลี้ยงต้นทางจากแหล่งจ่ายไฟภายนอกเป็นไฟฟ้กระแสตรง (direct current, d.c.) แรงดันตั้งแต่ 7-11 โวลต์ (สูงสุดได้ถึง 15 โวลต์) บริโภคกระแสไฟฟ้า 140 มิลลิแอมป์ (อ้างอิงที่แรงดัน 9 โวลต์) ซึ่งในส่วนนี้ทาง M2TECH ไม่ได้จัดหามาให้ด้วย หมายความว่าถ้าคุณซื้อ hiFace Evo มันจะมาแต่ตัวเครื่องเปล่า ไม่มีอะแดปเตอร์ภาคจ่ายไฟมาให้ มงในมุมลบก็อาจจะเกิดความยุ่งยากหน่อยๆ แต่ถ้ามองในแง่ดีนี่เป็นการเปิดโอกาสให้ลูกค้าสามารถเลือกใช้อะแดปเตอร์แปลงไฟทั่วๆไปที่อยู่ใกล้ที่การใช้งานได้ตามชอบใจ และค่าอุปกรณ์ตัวนี้จะไม่ถูกบวกเข้าไปในราคาต้นทุน ซึ่งต้นทุนของยี่ห้ออื่นจะมีทั้งในส่วนของฮาร์ดแวร์และซอฟต์แวร์ที่ผมได้เคยกล่าวอ้างถึงไปแล้วเมื่อตอนที่ทดสอบ M2TECH Young DAC (GM2000 เล่มที่ 172 เดือนกรกฎาคม)

แต่สำหรับในประเทศไทยคุณกิตติคุณ ปริณายก หัวเรือใหญ่ของ Discovery HiFi ผู้นำเข้าสินค้าของ M2TECH จากประเทศอิตาลีฝากบอกผ่านผมมาว่าทาง Discovery HiFi จะรับหน้าที่จัดหาอะแดปเตอร์จ่ายไฟคุณภาพดีแบบลิเนียร์มีวอร์จเรกูลเลเตอร์ในตัวให้กับลูกค้าที่ซื้อ hiFace Evo เข้าใจว่าน่าจะเป็นอะแดปเตอร์ตัวเดียวกับที่ส่งมาให้ผมลองนี้แหละครับ และถ้าผมจำไม่ผิดคุณกิตติคุณบอกว่าจะไม่มีการบวกค่าใช้จ่ายในส่วนนี้ด้วยนะครับ

hiFace Evo ระบุสเปคความต้องการขั้นต่ำสำหรับคอมพิวเตอร์เอาไว้เฉพาะๆ ดังนี้ CPU 1.3GHz, RAM 1GB และมีพอร์ต USB 2.0 ซึ่งเท่าที่ผมพิจารณาดูก็น่าจะเป็นคอมพิวเตอร์ 80-90% ที่มีใช้งานกันอยู่ทั่วไปในเวลานี้ทั้ง desktop และ laptop สำหรับผมยังคงยืนพื้นที่ laptop ตัวเก่งของผม Samsung R478 (CPU i5, RAM 4GB)

หลังจากลงไดรเวอร์ของ hiFace Evo แล้ว ในโปรแกรมเล่นเพลงให้เลือก Output สัญญาณไปที่อุปกรณ์ hiFace Evo สำหรับ laptop ที่ผมใช้ซึ่งง Windows 7 อยู่สามารถเลือกเล่น bit perfect ในโหมด WASAPI (Windows Audio Session API) ได้โดยสมบูรณ์แบบและให้ผลลัพธ์ออกมาดีเลยทีเดียว โดยเฉพาะกับโปรแกรมเล่นเพลงที่ผมใช้งานอยู่อย่าง J. River Media Center และ Foobar2000 สำหรับคอมพิวเตอร์ที่ใช้ Windows XP แนะนำให้เล่นในโหมด ASIO แทน

การลองใช้งานในเบื้องต้นและเป็นการเบิร์นอินไปในตัว ผมนำ hiFace Evo ไปลองใช้กับภาค DAC ของ Audiotrak DR.DAC2 DX ซึ่งมีอินพุตดิจิตอล S/PDIF (RCA) ที่สนับสนุนแซมปลิ่งเรตถึงระดับ 192kHz ทำให้ผมสามารถเล่นไฟล์ 24/192 จากคอมพิวเตอร์แบบ DAC ตัวนี้ได้ทันที (อันที่จริง DR.DAC2 DX มีอินพุต USB เช่นกันแต่รับได้สูงสุดแค่ 24/96) รายละเอียดของการลองเล่นไฟล์ 24/192 กับ DR.DAC2 DX ผมว่าน่าสนใจเลยทีเดียว มันทำให้ DAC ขนาดมินิตัวนี้กลายเป็น Super DAC ที่คุ้มค่าสุดๆ ตัวหนึ่งในระดับไม่กี่หมื่นบาท (อ่านบทความทดสอบย้อนหลังได้ใน GM2000 เล่ม 173 เดือนสิงหาคม)



อันที่จริงยังไม่ต้องคอยไปถึง 24/192 หรือครบ ลำพียงการเล่นไฟล์ 16/44.1 ที่ rip จากแผ่นซีดี ผมก็รับรู้ได้ถึงผลดีที่เล่นผ่าน hiFace Evo แล้วนะครับ ผมได้ยินพื้นเสียงที่มีความสดมากขึ้น รายละเอียดเสียงในย่านความถี่สูงมีความผ่อนคลายละเมียดละไมกว่าการเล่นผ่านช่องอินพุต USB ของ DR.DAC2 DX โดยตรง ชัดเจนมากเมื่อผมฟังอัลบั้ม The Greatest Basso vol.1 ของนักร้องหนุ่มเสียงหัวอย่างเจ้าเมิง เสียงแหลมที่เคยฟังว่า ‘ดูตัน’ ไปสักหน่อยเมื่อฟังจาก DR.DAC2 DX โดยตรงก็กลับให้โทนน้ำเสียงที่ฟังสบาย ทำให้ฟังได้ตั้งและฟังได้นานกว่า ยิ่งฟังผ่านเฮดโฟนดีๆ นี่ชัดเจนมากเลยครับ เมื่อลองไฟล์ 16/44.1 ไปหลายๆ ตัวอย่างแล้วเลยทำให้นึกถึง asynchronous USB transfer ใน hiFace Evo ว่านี่กระมังที่เป็นมรรคผลทำให้เกิดความแตกต่างขึ้นในกรณีดังกล่าว

176.4 และ 192kHz ทางเอาต์พุต S/PDIF

ผมได้ลองใช้ hiFace Evo ต่อกับคอมพิวเตอร์ทำหน้าที่เป็นดิจิตอลออดิโอทรานสปอร์ต ส่งต่อสัญญาณ S/PDIF จากหัวต่อ RCA Coaxial ของ hiFace Evo ไปยังดิจิตอลอินพุตของ DAC ระดับมิดไฮอย่าง Marantz NA7004 โดยใช้สายดิจิตอล Kimber/Illuminations DV-75 Digital Cable และสาย USB ของ Audioquest รุ่น USB Coffee การจับ ‘ชุดทรีโอ’ ระหว่างคอมพิวเตอร์ + hiFace Evo + NA7004 เปิดโอกาสให้ผมสามารถข้ามันเป็นเครื่องเล่นไฟล์ดิจิตอลได้ตั้งแต่ resolution ระดับ 16/44.1 จากแผ่นซีดีไปจนถึงไฟล์ high resolution ระดับ 24/176.4 หรือ 24/192kHz (ช่องอินพุต USB ของ NA7004 รับไฟล์ได้สูงสุด 24/96) และยังคงได้รับมรรคผลจากการเชื่อมต่อ USB ในโหมด Asynchrous ซึ่งมี jitter ต่ำเป็นพิเศษ

อย่างที่ผมได้เรียนไว้หลายต่อหลายครั้งว่าตลอด 20 กว่าปีที่ผ่านมการ ‘ติดกับ’ อยู่กับฟอร์แมต 16/44.1 ของแผ่นซีดีนั้นเป็นอะไรที่ทำให้ ‘ดิจิตอลออดิโอ’ ถูกเข้าใจผิดอยู่บ่อยครั้งว่ามันมีคุณภาพด้อยกว่าอะนาล็อกออดิโอ ยิ่งถ้าเป็นพวกไฟล์บีบอัดข้อมูล คุณภาพต่ำนี้ยิ่งแล้วใหญ่ มันเหมือนคุณเล่นคอมพิวเตอร์ที่ใช่ CPU เพนเทียมรุ่นแรกใน พ.ศ.2554 แล้วบอกว่า CPU ของ Intel มันช่างเชื่องช้านั้นแหละ

กับชุดทรีโอข้างต้น ผมลองเล่นไฟล์ 24/176.4 จากอัลบั้มชุด The Raven ของ Rebecca Pidgeon (Chesky Records) เสียงที่ได้ทำให้ผมอยากเอาซีดีแผ่นทอง 24K งานชุดนี้ไปเก็บเข้ากรุแล้วแกล้งลิ้มว่าเคยเสียเงินซื้อมา เพราะไม่มีประโยชน์อะไรที่เราจะไปพยายามชุดเอาเนื่อจากมีพรสวรรค์จะเหลือแต่กะลา ในขณะที่งาน high resolution ชุดนี้มีได้เป็นเพียงมะพร้าวที่ยังมีเนื้ออยู่แน่นอนหา หากแต่มันยังเป็นมะพร้าวกะทิที่ชวนลิ้มลองอย่างยิ่ง

ดังนั้นทุกครั้งที่มีโอกาสได้จับหรือได้ลองเครื่องเล่นดิจิตอลออดิโอที่สามารถปลดแอก 16/44.1 ออกไปได้ผมจึงรู้สึกโลดราวกับเด็ก 8 ขวบที่ได้ของเล่นใหม่ กับชุดทรีโอตามที่ย่างถึงข้างต้น มันทำให้ผม happy กับการฟังเพลงมากๆ เพราะหลายครั้งที่ผมเลือกเพลงมาฟังแต่เครื่องเสียงนั้นไม่สามารถตอบสนองได้ มันจะเป็นอะไรที่น่าเบื่อมาก ดังนั้นถ้าเปรียบกับเด็ก 8 ขวบที่ได้ของเล่นจริงๆ และตามธรรมชาติของเด็กที่มักจะเบื่อของเล่นเมื่อเล่นได้ลืักพัก ผมว่า hiFace Evo จะเป็นของเล่นที่ผมเหมือนมันซ้ำกว่าใครเพื่อน



ภาคจ่ายไฟแบตเตอรี่

ในระหว่างที่ผมลองเล่นอยู่นั้น คุณกิตติคุณ (Discovery HiFi) โทรศัพท์มาแจ้งข่าว ‘Evo Supply’ เพาเวอร์ซัพพลายพลังงานแบตเตอรี่ของ hiFace Evo ที่ทาง M2TECH ออกแบบมาให้ใช้คู่กันเดินทางมาถึงเมืองไทยแล้ว และจะส่ง ems มาให้ผมลองในวันรุ่งขึ้น อารมณ์เด็ก 8 ขวบได้ของเล่นของผมพุ่งพลา้นขึ้นมาอีกครั้ง

Evo Supply มาในกล่องอะลูมิเนียมขนาดเท่ากับ hiFace Evo ภายในบรรจุเอาไว้ด้วยแบตเตอรี่ลิเทียมไอออน 2,200mAh แบบรีชาร์จได้ ให้พลังงานไฟฟ้ากระแสดวง 9.5-11.5 โวลต์ออกทางเอาต์พุตที่ใช้หัวต่อ Bulgin heavy duty female connectors จ่ายกระแสไฟฟ้าต่อเนื่องได้ 500 มิลลิแอมป์ (สูงสุด 1 แอมป์) มีสวิตช์ ON/OFF เปิด/ปิดการจ่ายกระแสไฟฟ้าออกไปทางเอาต์พุต ภายในเครื่องมีวงจร regulator และวงจรควบคุมการชาร์จไฟระบบอัตโนมัติ โดยรับกระแสไฟฟ้าเข้ามาทางช่องอิน

พุต DC IN จากอะแดปเตอร์จ่ายไฟที่ให้มากับตัวเครื่อง Evo Supply

การเชื่อมต่อ Evo Supply เข้ากับ hiFace Evo แทนที่อะแดปเตอร์ที่ทาง Discovery HiFi ให้มาไม่มีอะไรซับซ้อน เพียงแค่เสียบสายไฟที่ให้มากับ Evo Supply เข้ากับหัวต่อ Bulgin (OUT 1 หรือ OUT 2) แล้วหมุนล๊อคที่แหวนตัวนอกของหัวปลั๊ก ปลายอีกด้านหนึ่งของสายเส้นนี้เป็นปลั๊กจ่ายไฟสำหรับเสียบเข้าที่จุดรับไฟเข้าเครื่อง (DC IN) ของ hiFace Evo จากนั้นสวิตช์เอาต์พุต ON/OFF ที่ตัว Evo Supply ก็จะทำหน้าที่เป็นสวิตช์เปิด/ปิดการทำงานของ hiFace Evo ไปโดยปริยาย

Evo Supply มีสวิตช์ Operation modes ให้เลือกใช้ได้ 2 รูปแบบระหว่าง ‘BATTERY’ และ ‘CHG/REG’ ในโหมด ‘BATTERY’ นั้นกระแสไฟฟ้าที่ส่งออกไปยังเอาต์พุตทั้ง 2 ชุดจะมาจากแบตเตอรี่ภายในเครื่องโดยตรง และไม่มีมีการชาร์จหรือประจุไฟเข้าไปในตัวแบตเตอรี่เลย ซึ่งโดยเทคนิคแล้วไฟที่ได้จะสะอาดปราศจากการรบกวนมากที่สุด ในโหมดนี้ตัวแบตเตอรี่ใน Evo Supply ในสภาพประจุไฟเต็มจะสามารถจ่ายไฟให้ hiFace Evo ได้ต่อเนื่องนานถึง 7 ชั่วโมง และไม่จำเป็นต้องเสียบไฟชาร์จเข้าเครื่อง Evo Supply เมื่อพลังงานของแบตเตอรี่ลดลงจนแรงดันตกลงเหลือในระดับที่ไม่เหมาะสมกับการใช้งานแล้วเครื่องจะ OFF ตัวเองไปโดยอัตโนมัติเพื่อป้องกันความผิดปกติของเครื่องที่ได้รับไฟเลี้ยงไปใช้ สำหรับโหมด ‘CHG/REG’ ในระหว่างใช้งานพลังงานจากแบตเตอรี่จะถูกเลือกจ่ายไปที่เอาต์พุตก่อนเสมอ และคงอยู่อย่างนั้นไม่ต่างอะไรกับโหมด ‘BATTERY’ จนกว่าระดับพลังงานหรืออีกนัยหนึ่งคือแรงดันไฟฟ้าของแบตเตอรี่จะลดต่ำลงจนถึงจุดที่กำหนดไว้ (low voltage threshold) เมื่อนั้น

เอาต์พุตไฟเลี้ยงของ Evo Supply จะถูกสลับเปลี่ยนไปใช้พลังงานจากกระแสไฟฟ้าที่เข้ามาทาง DC IN ของ Evo Supply แล้วผ่านวงจร low noise regulator แทนโดยอัตโนมัติ ในระหว่างนั้นแบตเตอรี่ซึ่งไม่ได้ใช้งานจะถูกประจุไฟเข้าไปใหม่ ไฟ LED สีเขียวแสดงสถานะ CHG/REG จะติดสว่างขึ้น จนกระทั่งเมื่อแบตเตอรี่ได้รับการประจุไฟเข้าไปจนเสร็จสิ้นแล้วเอาต์พุตของ Evo Supply ก็จะสลับเปลี่ยนกลับมาใช้พลังงานจากแบตเตอรี่ล้วนๆ อีกครั้งโดยอัตโนมัติและไฟ CHG/REG จะดับไป สรุปแล้วในโหมดนี้เท่ากับว่าคุณสามารถใช้ไฟจากแบตเตอรี่ และ low noise regulator ในตัว Evo Supply สลับกันไปตามความเหมาะสมโดยอัตโนมัติ

ในการใช้งานจริงผมแนะนำให้คุณ ON เพื่อวอร์มเครื่องไว้ตลอดเวลาเช่นเดียวกับ DAC หรือเครื่องเสียงที่ไม่ได้กินกำลังไฟฟ้ามากมาย ในโหมด ‘CHG/REG’ ผมว่าใช้งานสะดวกเพราะสามารถ ON ตัว hiFace Evo ไว้ได้ตลอดเวลา ไม่ต้องคอยพะวง



• Evo Supply ในขณะชาร์จแบตเตอรี่และใช้ไฟจาก low noise regulator

เรื่องพลังงานของแบตเตอรี่กับช่วงเวลาในการใช้งาน อย่างไรก็ตามก็ดีแม้ว่า M2TECH จะเคลมว่าวงจร low noise regulator ใน Evo Supply นั้นก็ให้คุณภาพไม่ได้ซีหรือะไรนัก แต่ผมลองฟังเทียบกันแล้วก็ยังเป็นรองไฟจากแบตเตอรี่ล้วนๆ อยู่พอดี จึงแนะนำเป็นอย่างยิ่งให้คุณเปิดฟังในโหมด ‘BATTERY’ เข้าใจว่าระยะเวลา 7 ชั่วโมงนั้นเหลือเพื่อสำหรับการฟังเพลงทั่วไป ส่วนโหมด ‘CHG/REG’ นั้นให้อาไว้ใช้ตอนไม่ได้ฟังเพลงเพื่อให้แบตเตอรี่ในเครื่องถูกประจุไฟพร้อมใช้งานเสมอ อย่างเช่นช่วงเบิร์นอิน Evo Supply ผมก็ใช้โหมดนี้ แต่ในกรณีที่คุณจะไม่อยู่บ้านหลายวันหรือไม่ไว้วางใจระบบไฟฟ้าที่บ้านคุณก็สามารถถอดอะแดปเตอร์ชาร์จไฟออกไปก่อนและ OFF สวิตช์เอาต์พุตของ Evo Supply เพื่อรักษาระดับพลังงานในตัวแบตเตอรี่

hiFace Evo ในโหมดพลังงานแบตเตอรี่จาก Evo Supply สิ่งแรกที่ผมสังเกตได้ถึงความปลอดภัยคือ เสียงที่ฟัง ‘ดูเหมือน’ เบาลงเล็กน้อย แต่ถ้าตั้งใจพิจารณาให้ดีแล้วจะพบว่าที่จริงแล้วรายละเอียดเสียงต่างๆ ที่ได้ยินนั้นไม่ได้เบาลงเลย หากแต่มันถูกจัดระเบียบ จังหวะและลำดับการนำเสนอเสียใหม่ต่างหาก ภาพรวมของเสียงมีลักษณะผ่อนคลายสบายหูขึ้นอีกนิด เวทีเสียงมีทรวดทรงเป็นสามมิติมากขึ้น ความใสสะอาดในระหว่างชิ้นดนตรีหรือเสียงต่างๆ ที่ปรากฏประกอบกับความสดของพื้นเสียงเปิดโอกาสให้รายละเอียดต่างๆ ที่มีอยู่ถูก ‘คล้อยก’ ให้ใสดประสพทได้เข้าถึงเสียงนั้นมากขึ้น มิใช่การระเบิดให้มันพุ่งกระจายออกมา ในขณะที่เดียวกันในบริเวณที่ว่างของแต่ละเสียงก็มีได้ว่าโล่งเสียงจนกลวงในเหมือนลูกโป่ง แต่กลับปรากฏมวลอากาศและความเคลื่อนไหวบางอย่างเบาบางบ้าง หนาแน่นบ้างอยู่รอบรอบ เปรียบได้กับภาพที่ลดความสว่างลงเล็กน้อยทำให้มีคอนทราสต์ในภาพเพิ่มขึ้น รายละเอียดในภาพนั้นจึงถูกแสดงออกมาโดยไม่จำเป็นต้องไปขับเน้นมันออกมา

สิ่งเหล่านี้ผมได้ยินชัดเจนมากในงานชุด Carmen-Fantasia (Deutsche Grammophon, FLAC 16/44.1) ของ Anne-Sophie Mutter และ Wiener Philharmoniker อำนวยเพลงโดย James Levine ในแทร็คที่ 5 ‘Thais / Acte Deux – Meditation’ เสียงเครื่องสายตั้งแต่กลุ่มความถี่ต่ำจนถึงความถี่สูงถูกถ่ายทอดออกมาในลักษณะเปิดเผย กระจ่างใสและชัดเจน ความสว่างใสของตัวโน้ตความถี่สูงมิได้ถูกบดบังให้ฟังดูนุ่มหรือมีดครึ้มกว่าที่ควรจะเป็นในขณะที่เดียวกันก็ได้ใจจดจ่อกินเลยหรือทำให้รู้สึกวาเสียงนั้นถูกสาดพุ้งออกมารบกวนการฟัง

AD



ไฮโลที่อยู่ในเสียงไวโอลินโซโลของ Anne-Sophie Mutter ที่ได้ผมได้ยินแล้วต้องบอกว่าซนลูกจริงๆ ที่ผมเลือกพูดถึงเสียงไวโอลินโซโลในเพลงนี้ เพราะมันไม่ได้โชว์พลังเหมือนเพลงอื่นๆ ในอัลบั้ม แต่ในเพลงนี้เสียงที่ผมได้ยินมันกลับโชว์ทักษะการลากคันชักไปบนสายของเธอ ไดนามิกคอนทราสต์ของไวโอลินแต่ละโน้ตที่มีน้ำหนักเสียงและความมืด/สว่างแตกต่างกันไป ถ้าจะพูดให้ดูโอเวอร์ก็คือผมแทบจะจินตนาการได้ถึงภาพการเคลื่อนไหวของเธอ หรืออาจจะหนักข้อขนาดที่บอกได้ว่ามองเห็นละอองฝุ่นที่ลอยพุ่งออกมาจากสายในยามที่ถูกคันชักเสียดสีลงไป คุณอ่านแล้วก็รู้สึกว่ามันโอเวอร์ใช้ไหมครับ...แต่ขอโทษ มันเกิดขึ้นกับผมแล้วจริงๆ

ใครที่ต้องการ hiFace Evo

ในฐานะที่เคยมีประสบการณ์เป็นผู้อยู่เบื้องหลังการออกแบบสินค้าในกลุ่มเครื่องเสียง ผมนี้ยกย้อนกลับไปว่าเวลาจะออกแบบสินค้าอะไรขึ้นมาสักชิ้นเพื่อวางจำหน่ายทั่วไป ใจหนึ่งที่ต้องตีให้แตกคือ จะขายให้ใคร หรือใครที่ต้องการมัน?



• Evo Supply ในขณะที่ใช้ไฟจากแบตเตอรี่ล้วนๆ

พมลองเล่นไฟล์ 24 / 176.4 จากอัลบั้มชุด The Raven ของ Rebecca Pidgeon (Chesky Records) เสียงที่ได้ทำให้ผมอยากเอาซีดีแผ่นทอง 24K งานชุดนี้ไปเก็บเข้ากรุแล้ว แกล้งลืมว่าเคยเสียเงินซื้อมา

สำหรับ hiFace Evo ผมไม่ได้เป็นหนึ่งในผู้มีส่วนดีใจที่ยื่นให้ แต่จากการที่ได้คลุกคลีกับมันอยู่ราวๆ 2-3 เดือน ผมว่าจุดขายของมันชัดเจนมากชัดเจนเสียยิ่งกว่านโยบายของรัฐบาลประเทศแถวๆ นี้เสียอีก โดยเป้าหมายหลักแล้วมันถูกออกแบบมาเพื่อคนที่คาดหวังใน 'คุณภาพเสียง' ความเป็น 'ไฮไฟเดลิตี' เวลาเล่นเพลงจากคอมพิวเตอร์ ไม่ใช่คนที่ฟังเพลงจากคอมพิวเตอร์แบบ fast food หรือสะดวกซื้อสังเกตได้ไม่ยากจากคุณสมบัติต่างๆ ที่อัดแน่นจัดเต็มมาใน hiFace Evo และคุณภาพเสียงที่ได้จากการลองเล่นลองฟังกันจริงๆ

คนที่เล่น DAC ไฮเอนด์ ใช้ซีพียู 24/96 หรือสูงกว่านั้น และไม่มีอินพุตรองรับการเล่นไฟล์จากคอมพิวเตอร์ (ได้อย่างมีคุณภาพ) ผมว่าคุณคืออีกหนึ่งกลุ่มเป้าหมายของ hiFace Evo การเปลี่ยนจากทรานสปอร์ตเล่นเพลงจากแผ่นดิสก์ มาเป็นคอมพิวเตอร์ทรานสปอร์ตเล่นเพลงจากไฟล์ อาจจะเป็นอย่างที่คุณไม่เคยมาก่อน แต่ผมเชื่อว่า hiFace Evo จะทำให้คุณตกใจและค้นพบว่า DAC ของคุณเสียงดีได้มากกว่าที่คุณเคยฟังมาก่อน



• hiFace Evo และ Evo Supply ขณะใช้งานร่วมกัน

สำหรับ Evo Supply ผมว่าสิ่งแรกที่ผมทำให้คุณคิดหนักคือค่าตัวที่พอๆ กับ hiFace Evo อีกตัว แต่ถ้ามันสามารถทำให้คุณปลงระหว่างตัวมัน กับเพาเวอร์ซัพพลายธรรมดาที่จำเป็นต้องต่อพ่วงกับปลั๊กรางหรือเครื่องกรองไฟขั้นดีซึ่งผลลัพธ์สุดท้ายอาจจะยังเป็นรองมันเสียอีก อันนี้ก็เห็นทีจะไม่ต้องทบทวนกันให้เสียเวลาละครับ

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย :
Discovery Hifi
โทรศัพท์ 0-2747-6710, 085-617-8292
E-mail : discoveryhifi@gmail.com
ราคา : สอบถามตัวแทนจำหน่าย

