

• TEST REPORT •

M2TECH : Young

384KHZ/32BIT DIGITAL-TO-ANALOG CONVERTER



เมื่อไม่นานนี้ชื่อของบริษัทเล็กๆ จากประเทศอิตาลีอย่างเอ็มทูเทค (M2TECH) เป็นที่รู้จักแพร่หลายในวงการเครื่องเสียงไฮไฟอย่างรวดเร็วจนหลายคนต้องงงงทั้งที่พวกเขาไม่คุ้นเคยกับกลุ่มคอนซูเมอร์ออกมาอย่างเป็นทางการเพียง 3 รุ่นเท่านั้น นั่นอาจจะเป็นเพราะว่าสินค้าของพวกเขาทำออกมาตอบใจที่เข้าถึงกลางใจบรรดานักเล่นเครื่องเสียงที่ฟังเพลงจากระบบ computer-based audio โดยเฉพาะระบบที่อาศัยการ interface ผ่านทางพอร์ต USB ของคอมพิวเตอร์ซึ่งทำหน้าที่เป็นออดิโอทรานสปอร์ต

M2TECH hiFace เป็นอุปกรณ์ USB-to-S/PDIF ตัวแรกที่ทำให้ผมทั้ง มันสามารถทรานสปอร์ตข้อมูลดิจิทัล resolution สูงถึงระดับ 24bit/192kHz จากคอมพิวเตอร์ทั่วไปออกทางไปพอร์ต USB ได้โดยอาศัยซอฟต์แวร์ (driver) เฉพาะของเอ็มทูเทคเอง ในขณะที่อุปกรณ์ประเภทเดียวกันอื่นโดยเฉพาะที่ยังอาศัยไดรเวอร์ของ OS บนคอมพิวเตอร์ถูกจำกัดอยู่แค่ 24bit/96kHz เป็นอย่างมาก

ผมว่า hiFace เกิดมาในจังหวะเวลาที่เหมาะสม ปัจจุบันเรามี D/A Converter ทั้งแบบแยกชิ้นหรือแม้แต่ที่บิลต์อินมาในเอวีวีซีพีเวอร์มากมายที่สามารถรับไฟล์ 24/192 ได้ทางอินพุต S/PDIF แต่เนื่องจาก hiFace เป็นสินค้าในกลุ่ม entry level ขั้วต่อ S/PDIF จึงมีอย่างค่อนข้างจำกัด ในเวลาต่อมาเราจึงได้เห็น hiFace Evo อุปกรณ์ USB-to-S/PDIF ซึ่งพัฒนาทางเทคนิคต่อจาก hiFace และมีเอาต์พุต S/PDIF ให้เลือกใช้มากกว่า พูดได้ว่ามาก

เกินกว่าที่ผมจะสามารถหา D/A Converter มาเล่นกับเอาต์พุตของมันได้ครบ (ตัวนี้ผมกำลังลองเล่นอยู่ รายละเอียดจะขอล่าถึงในโอกาสต่อไปครับ)

การเปิดตัวของเอ็มทูเทคกับ hiFace และ hiFace Evo ผมเชื่อว่าหลายคนคงจับตามองว่าสินค้าลำดับต่อไปของพวกเขาจะเป็นอะไร จะยังคงเรียกเสียงฮือฮาได้อย่างที่เคยหรือไม่ และแล้วผมก็ต้องตาโตอีกครั้งเมื่อได้เห็นโฆษณา 'M2TECH : Young...384KHZ/32BIT DIGITAL-TO-ANALOG CONVERTER' เฮ้ย...เอาจริงดิ!

มาตรฐานใหม่ สตูดิโอมาสเตอร์

อ้างถึง 'M2TECH : Young...384KHZ/32BIT DIGITAL-TO-ANALOG CONVERTER' ตัวเลข 384 และ 32 นั้นผมเชื่อว่าน่าจะยังไม่เป็นที่คุ้นเคยของหลายๆ คนมากเท่า 24/96 หรือ 24/192 ซึ่งเป็นตัวเลข resolution ของดิจิทัลมาสเตอร์ (PCM) สำหรับสตูดิโอรวมถึงฟอร์แมตเสียงของแผ่น DVD-Audio ในขณะที่บางดิจิทัลมาสเตอร์เก็บอยู่ในฟอร์แมต DSD ซึ่งเป็นฟอร์แมตเดียวกับสัญญาณในแผ่น SACD แต่เมื่อเร็วๆ นี้การเกิดขึ้นของฟอร์แมตอย่าง DXD (Digital eXtreme Definition) ซึ่งเป็นสัญญาณในรูปแบบของ PCM ที่มี resolution สูงขึ้นไปอีกเป็น 24bit หรือมากกว่า และแซมปลิ่งเรตเพิ่มขึ้นเป็นเท่าตัว เป็นการเปิดไฟให้เห็นแล้วว่าในอนาคตพัฒนา resolution ของ

ไฟล์ดิจิทัลออดิโอมีแนวโน้มจะขยับขึ้นไปจาก 24/192 คอนข้างแน่นอน ซึ่งค่ายเพลงมาตรฐานสูงหลายแห่งก็ได้ทำมาสเตอร์ที่ resolution ระดับนี้ออกมาให้เห็นเป็นตัวอย่างกันบ้างแล้ว ดังนั้นที่มาที่ไปของเจ้า Young จากเอ็มทูเทคก็ไม่ใช่เรื่องเกินคาดเดาว่าทำไมต้อง 32/384

จากการสืบค้นผมทราบมาว่าที่จริงแล้วพวกเขายังมีต้นแบบเป็น D/A Converter หรือ DAC อีกรุ่นที่ชื่อว่า Vaughan ซึ่งแนวคิดของการออกแบบใกล้เคียงกันกับ Young แต่ Vaughan ถูกวาง position เอาไว้สูงกว่า มีออปชั่นมากกว่าและที่แน่นอนคือแพงกว่า (ราวๆ 5 เท่า) ดังนั้น Young จึงเป็นอุปกรณ์ประเภท DAC รุ่นแรกที่เอ็มทูเทควางตลาดอย่างเป็นทางการในเวลานี้ นอกจากความสามารถในการรองรับ resolution ระดับเหลือเกินเหลือใช้แล้ว แน่แน่นอนว่าเอ็มทูเทคไม่ลืมที่จะบรรจุความสามารถด้านดิจิทัลอินเทอร์เฟซซึ่งเป็นจุดขายมาแต่ไหนแต่ไรของพวกเขาให้กับ Young DAC ทำให้มันเป็น DAC ระดับราคาต่ำกว่าครึ่งแสนตัวหนึ่งที่มีความคล่องตัวในการต่อใช้งานสูงมาก และไม่เกี่ยงว่าจะพ่วงมันเข้ากับดีสก์ทรานสปอร์ตหรือคอมพิวเตอร์ทรานสปอร์ต



• ไดรเวอร์ที่ download ได้จากเว็บไซต์ของเอ็มทูเทค

ฮาร์ดแวร์+ซอฟต์แวร์

ภายในกล่องโลหะอะลูมิเนียมสีเหลี่ยมๆ ธรรมดาที่พูดได้เต็มปากว่าขนาดกะทัดรัด เอ็มทูเทคไม่ได้ทำให้ความสามารถของ Young DAC มีขนาดเล็กตามตัวเลย ด้านหลังตัวเครื่องนั้นถูกจัดจ้องโดยขั้วต่อสัญญาณดิจิทัลอินพุตต่างๆ ทั่วไปตั้งแต่ USB 2.0, Toslink, S/PDIF 1 (BNC), S/PDIF 2 (RCA) และ AES/EBU (XLR) แม้จะไม่มี I²S และ ST (Glass Fiber Optic) อย่างใน hiFace Evo แต่ก็นับว่าที่ให้นำนั้นครอบคลุมที่มีใช้งานในเครื่องเสียงดิจิทัลที่อยู่ในกระแสบ้างหมดแล้ว สำหรับสัญญาณอะนาล็อกเอาต์พุต Young DAC ให้มาแบบเดียวคือแบบซิงเกิลเอนด์ที่ใช้ขั้วต่อ RCA ตัวเดียวเคลือบทองอย่างดี ด้านหลังเครื่องยังเป็นจุดเชื่อมต่อภาคจ่ายไฟแยกแบบภายนอกซึ่งอุปกรณ์มาตรฐานที่ให้กับ Young DAC นั้นเป็นอะแดปเตอร์แปลงไฟแบบเสียบปลั๊กผนังที่ดูขลังก็ธรรมดา ธรรมดา แต่ผมก็ใช้ไปตามที่เขาให้มาตลอดการทดสอบนะครับ เพราะมันก็ไม่ได้มีปัญหาอะไร แคร์ไปไม่งามเท่านั้นเอง

ด้านหน้าเครื่องนั้นดีไซน์ค่อนข้างอินดี้ (ลมละและมีบุคลิก) แผงหน้าเป็นตะแกรงสีดำตัดโค้งที่ทำจากโลหะเจาะรูพรุนอำพรางสิ่งที่อยู่ภายในพอให้เห็นลางๆ มีปุ่มให้กดใช้งานเพียงแค่ 2 ปุ่มคือปุ่ม power standby ด้านซ้ายมือ (เมื่อหันหน้าเข้าหาเครื่อง) และปุ่มกดเลือกใช้อินพุตดิจิทัลแต่ละช่องอยู่ทางด้านขวามือ บริเวณใจกลางเบื้องหลังตะแกรงโลหะสีดำเจาะรูพรุนนั้นเป็นส่วนแสดงผลที่ใช้ LED แบบ dot matrix สีแดง 3 หลักแสดงผลได้ทั้งตัวอักษรแจ้งชื่อช่องอินพุตที่เลือกใช้ รวมถึงตัวเลขความถี่แซมปลิ่งของสัญญาณดิจิทัลที่รับเข้ามา

ข้อมูลทางเทคนิคระบุว่าทุกอินพุตของ Young DAC รองรับ resolution ของสัญญาณดิจิทัลได้ถึงระดับ 24bit/192kHz ยกเว้นช่อง Toslink ที่ไม่ยืนยันเนื่องจากช่องทางนี้มีแบนด์วิดธ์ในการส่งผ่านสัญญาณดิจิทัลต่ำกว่าเพื่อน แต่ที่พิเศษคือช่องอินพุตดิจิทัลที่เป็นพอร์ต USB นั้นสามารถรองรับ resolution ได้สูงที่สุดถึง 32bit/384kHz และไม่มีปัญหาเกี่ยวกับไฟล์ที่มีแซมปลิ่งเรต 88.2kHz ซึ่งมักจะเป็นยาขมสำหรับ USB DAC หลายๆ ตัวเวลาเล่นกับคอมพิวเตอร์ที่ใช้ Windows OS

Young DAC ใช้ชิพ DAC สำเร็จรูปเบอร์ PCM1795 จาก TI/Burr-Brown ซึ่งว่ากันตามเอกสารข้อมูลจากผู้ผลิตมันคือ '32-Bit, 192-kHz Sampling, Advanced Segment, Stereo Audio DAC'...ใช่แล้วครับ 192kHz แต่นั่นหมายถึงกรณีที่ยับเอาชิพตัวนี้ไปใช้หมดทุกๆ ส่วนในโครงสร้างของมัน สำหรับ Young DAC เพื่อให้มันสามารถรองรับแซมปลิ่งเรตได้ถึง 384kHz เอ็มทูเทคได้บายพาสไม่ใช้ภาคดิจิทัลฟิลเตอร์ในตัวชิพ PCM1795 แล้วแทนที่ด้วยซีพียูดีเอสพี (DSP) Xilinx Spartan ซึ่งทำงานโดยอาศัยซอฟต์แวร์เฉพาะที่เขียนขึ้นโดยโปรแกรมเมอร์ของทางเอ็มทูเทคเองทำหน้าที่ทั้งในส่วนของการซิงเกิลซิงเกิลฟิลเตอร์และอ็อปแซมปลิ่ง (โอเวอร์แซมปลิ่ง)

จากข้อมูลที่ผมได้ไปสืบค้นและสอบถามมาจากทางตัวแทนจำหน่าย (ต้องขอขอบคุณคุณกิตติคุณ แห่ง Discovery HiFi ไว้ ณ ที่นี้สำหรับข้อมูลเชิงลึกของ Young DAC) ผมได้ข้อสรุปคร่าวๆ ว่าความสามารถที่โดดเด่นเกินหน้าเกินตา DAC ทั่วไปของ Young DAC นั้นเป็นผลมาจากการทำงานระหว่างฮาร์ดแวร์ซึ่งก็คืออุปกรณ์ชิ้นส่วนอิเล็กทรอนิกส์ต่างๆ ที่นำมาออกแบบเป็นวงจร และส่วนของซอฟต์แวร์ที่ทางเอ็มทูเทคได้ implement เข้าไป ซึ่งไม่ใช่ DAC ทุกตัวที่ทำแบบนี้ และที่ทำแบบนี้ได้ก็ต้องบอกว่ามีไม่มากนักเพราะต้องมาจากผู้ผลิตที่มีความเชี่ยวชาญในสาขาดิจิทัลอย่างลึกซึ้งพอสมควร มูลค่าของ Young DAC จึงไม่สามารถนั่งนับแค่อุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์แล้วคำนวณดีค่าออกมาเป็นตัวเลข เพราะมูลค่าที่มองไม่เห็นด้วยตาอีกส่วนหนึ่งนั้นนอนสงบนิ่งพร้อมทำงานอยู่ภายใน DAC ตัวนี้เรียบร้อยแล้ว

AD



Like and dislike

Young DAC เป็นเครื่องเสียงชิ้นหนึ่งที่ทำให้ต้องถามตัวเองอยู่หลายครั้งหลายคราว่าจริงๆ แล้วผมชอบมันไหม แม้คำตอบมากกว่า 90% คือชอบ แต่ก็ยังมีบางสิ่งบางอย่างที่ผมคิดว่า ‘แหม...น่าจะดีกว่านั้นะ’ ผมไม่ถึงที่ Young DAC จะมีรูปร่างหน้าตาเวลาวางบนชั้นวางดูเหมือนกล่องงานอิเล็กทรอนิกส์ดีโอ วายอะไรสักอย่าง เพราะอย่างน้อยมันก็ทำจากอะลูมิเนียมที่ดูเท่จากการสลักชื่อยี่ห้อเอาไว้ด้านบน และงานประกอบที่แน่นหนา แถมนำเสนอผลงานที่ใหญ่อะไรสักอย่าง แม้จะนั่งดูห่างออกมาพอสมควรก็ยังอ่านได้ชัดเจนเต็มตา แต่การที่บอดี้ของมันไม่มีการลบเหลี่ยมมุมใดๆ ทั้งสิ้นทำให้มันรู้สึกได้ถึงความแหลมคมและน่าจะเป็นอันตรายทุกครั้งที่สัมผัส ซึ่งในจุดนี้ DAC ราคาไม่แพงอย่าง Arcam rDAC ทำได้ดีกว่ากันมากทั้งที่ผลิตในประเทศจีน ผมว่านี่คงไม่ใช่ความคาดหวังที่มากเกินไปสำหรับสินค้าเครื่องเสียงระดับนี้ โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับ Young DAC ซึ่งได้ทราบมาด้วยว่าผลิตจากประเทศอิตาลีทั้งตัว

โชคดีที่ Young DAC ไม่ใช่อุปกรณ์ที่ออกแบบมาให้พกพาติดตัวไปไหนต่อไหน เพราะเมื่อผมจัดวางมันอยู่บนชั้นวางและไม่จำเป็นต้องไปแตะต้องอะไรมันอีกเรื่อง dislike ที่ผมบ่นไปข้างต้นเปิบเดียวผมก็ลืมแล้ว

ผมชอบที่ Young DAC มีอินพุตดิจิตอลมาเผื่อดีสก์ทรานส์พอร์ตและอุปกรณ์ดิจิตอลที่มีเอาต์พุต S/PDIF เพราะนั่นหมายความว่าอุปกรณ์แต่ละชิ้นที่สามารถพ่วง DAC ตัวนี้เข้าไปได้ก็มีโอกาสจะได้อัพเกรดคุณภาพเสียงไปด้วย แต่สุดท้ายแล้วจะอย่างไรก็ตามที่เด็ดจริงๆ ของ Young DAC ในมุมมองของผมก็คงหนีไม่พ้นพอร์ต USB นั่นล่ะครับ

ประการแรกพอร์ต USB ของ Young DAC สนับสนุนการส่งผ่านสัญญาณในโหมดอะซิงโครนัส (asynchronous USB) ซึ่งปัจจุบันได้รับการยอมรับว่าเป็นการส่งผ่านข้อมูลดิจิตอลทางพอร์ต USB ที่มี jitter ต่ำมาก ซึ่งจุดนี้ก็เป็นดีไซน์ที่ต้องอาศัยความรู้ความสามารถในด้านการออกแบบและเขียนโปรแกรม

คอมพิวเตอร์เข้ามา implement กับตัวฮาร์ดแวร์สำหรับเอ็มทูเทคแล้วเครดิตที่พวกเขาเคยสร้างไว้ไม่ทำให้เป็นที่สงสัยเลยว่าพวกเขาทำได้เช่นกัน

Young DAC เมื่อทำงานในโหมด USB DAC มันจำเป็นต้องอาศัยไดรเวอร์ (ซอฟต์แวร์) เฉพาะที่ออกแบบมาด้วยกัน ซึ่งไดรเวอร์ที่ว่านี้สามารถดาวน์โหลดได้ที่เว็บไซต์ของทางเอ็มทูเทคเอง เข้าไปที่ www.M2TECH.biz/young.html#driver ไดรเวอร์ของ Young DAC มีให้เลือกใช้ทั้ง Windows OS และ Mac OS อย่างของ Windows 7 ที่ผมใช้นี้ยังมีแบ่งย่อยสำหรับเวอร์ชัน 32 และ 64 bit อีกต่างหาก ซึ่งเท่าที่ผมลองโหลดมาติดตั้งในคอมพิวเตอร์ที่ใช้งานอยู่ซึ่งมีทั้งที่ใช้ Windows XP และ Windows 7-64bit ไดรเวอร์ของ Young DAC สามารถทำงานได้อย่างเรียบร้อยสมบูรณ์แบบสามารถ setup เล่นแบบ bit perfect กับโปรแกรมแอสซิงโครนัสทั้ง foobar2000 และ J. River Media Center โดยเลือกใช้เอาต์พุต ASIO, Kernel Streaming และ WASAPI ได้โดยไม่พบปัญหาใดๆ เลย ส่งผลให้การเล่นไฟล์ที่เป็น native high resolution ทุกความถี่แชนเปลิ่งโดยตรงออกจากคอมพิวเตอร์มีความเสถียรในการใช้งานสูงมาก อาจจะพูดได้ว่าเชื่อถือได้มากที่สุดเท่าที่ผมเคยเล่นอุปกรณ์ประเภทนี้มาเลยก็ว่าได้...ของเขาแน่นอนจริงๆ

System requirement

ในคู่มือแนะนำการใช้งานระบุว่าความต้องการขั้นต่ำสำหรับคอมพิวเตอร์ที่จะใช้ร่วมกับ Young DAC เอาไว้เพียงแค่ว่า 1.3GHz CPU clock, 1GB RAM, 2.0 USB port ซึ่งนั่นก็คือสเปคพื้นฐานของคอมพิวเตอร์ส่วนใหญ่ที่มีอยู่ในตลาด ณ เวลานี้ แต่โปรดสังเกตรูปภาพที่นั่นคือความต้องการขั้นต่ำ

หมายความว่าแค่พอใช้ได้แต่อาจจะล้าสมัยที่ตีกว่านี้ไม่ได้ใช่มั้ยหรือ? สำหรับ USB DAC ทั่วไปคำตอบอาจจะก้ำกึ่งอยู่ระหว่างใช่และไม่ใช่ แต่กับ Young DAC ผมคิดว่าคำตอบนี้จะเอนเอียงไปทาง ‘ใช่’ มากกว่าแน่นอน อย่างลิมนี่คือ USB DAC หนึ่งในไม่กี่ตัวเวลานี้ที่สนับสนุนการเล่นไฟล์ที่มี

resolution สูงกว่า 24/96 ขึ้นไปจนถึง 32/384 ซึ่งบิตเรตข้อมูลที่ต้องส่งผ่านจากคอมพิวเตอร์ออกไปก็พุ่งปรี๊ดตามขึ้นไปด้วย และยิ่งต้องอาศัยไดรเวอร์ของมันเองทำงานระหว่างการเล่น สิ่งเหล่านี้มีผลต่อการบริโภคทรัพยากรของคอมพิวเตอร์ทั้งสิ้นครับแม้ว่าจะไม่ได้มากมายแต่ก็ส่งผลในภาพรวมของ performance แน่ๆ ครับ ยิ่งกับโปรแกรมแอสซิงโครนัสที่สามารถเลือกเล่นผ่าน RAM buffer ก่อนอย่าง J. River Media Center เวลาเล่นไฟล์ high resolution นี้บอกได้เลยครับว่าบริโภคหน่วยความจำมหาศาล ถ้าคอมพิวเตอร์ไม่แรงพอรับรองว่าเวลาเล่นเพลงไม่เป็นอันต้องใช้ทำอะไรอย่างอื่นกันพอดี แถมนเพลงที่เล่นอาจจะสะดุดไม่ต่อเนื่องทำให้เสียอารมณ์เสียฟิลลิ่งอีกต่างหาก ประเด็นหลังนี้สำคัญไม่ว่าจะเป็นเรื่องของเพลงหรือการบรรเลงกิจกรรมอะไรสักอย่าง ^_^

16/44.1

ผมเผ่าหัว Young DAC ด้วยดนตรีและสัญญาณพิเศษจากแผ่น IsoTek - Full System Enhancer & Rejuvenation Disc ในอัตราส่วนราวๆ 30:70 คุณภาพเสียงที่ได้ยินจาก Young DAC พัฒนาขึ้นมาตามลำดับและเห็นผลชัดเจนมากหลังจากเบิร์นด้วยสัญญาณจากแผ่นของ IsoTek ระหว่างลองเล่นผมโพสต์เรื่องราวบางช่วงบางตอนพร้อมภาพประกอบลงใน Facebook คำถามแรกที่เพื่อนฝูงผมถามหลังจากเรื่องของราคาแล้วก็คือ ‘มันเล่นไฟล์ 16/44.1 ซึ่งหมายถึงฟอร์แมตพื้นฐานของแผ่นซีดีได้ดีแค่ไหน?’

ผมไม่แปลกใจเลยสำหรับคำถาม เพราะถึงแม้ว่า Young DAC จะสนับสนุนไฟล์ resolution สูงมาก แต่ต้องยอมรับว่า music library ของคนส่วนใหญ่ ณ เวลานี้หลักๆ ก็จะเป็นไฟล์ดิจิตอลที่ 16/44.1 ซึ่งสามารถ rip ได้ง่าย ๆ ทันทีจากแผ่นซีดีในคอลเลคชั่นที่มีอยู่

ผมเลือกเพลงจาก playlist ส่วนตัวมาเข้าคิวหลายสิบเพลง หลังจากกด play แล้ว สิ่งแรกที่ผมรู้สึกได้ทันทีกับ Young DAC คือ ความแรงของสัญญาณเอาต์พุตที่มีให้เหลือเฟือ (2.65Vrms@0dBFS) ผมไม่แน่ใจว่านั่นส่งผลกับคุณลักษณะหลายอย่างที่ผมได้ยินแล้วทำให้พาลคิดไปถึง DAC เชื้อสายอเมริกันที่ผมเคยเล่นอย่าง Theta และ MSB ประการแรกคือ ‘สเกล’ ของเสียงแต่ละเสียงที่ออกมาแบบ full body การโปรเจกต์เวทีเสียงที่มีอิสระสูงมากในการก่อตัวขึ้นมายังผลให้บรรยากาศและอารมณ์ร่วมที่ผมได้ยินในแต่ละเพลง แต่ละอัลบั้ม เหมือนผมกำลังนั่งดูภาพวาดหลายๆ ภาพที่มีแนวทางการนำเสนอแตกต่างกันไป

แรกๆ ผมมีความรู้สึกที่เสียงของ Young DAC ที่ฟังดูค่อนข้างแจ่มแจ้ง เปิดเผย มากกว่าพยายามเกลี้ยให้ทวนเวียนนั้นน่าจะหมิ่นเหม่กับ

ลักษณะเสียงที่ทำให้ฟังไม่เพลินในระยะยาวหรือเปล่า แต่เมื่อมีโอกาสอยู่ร่วมกับมันมากขึ้นทั้งในชุดที่ต่อใช้งานกับหูฟัง-ฮีดโฟนแอมป์ และซิสเต็มเครื่องเสียงต่อออกลำโพงตามปกติ ผมก็ลืมไปแล้วว่าเคยระแวงในสิ่งดังกล่าวนั้นด้วย ความประทับใจที่เพิ่มพูนขึ้นกลับกลายเป็นเรื่องของความสะอาด ความตรงไปตรงมา และรายละเอียดในระดับที่หาได้ยากในอุปกรณ์ดิจิตอลระดับราคาประมาณนี้โดยเฉพาะที่ออกมาก่อนหน้านี้หลายปี

‘เสียงทึม’ อาจจะเป็นอะไรที่จับต้องความแตกต่างได้ง่ายมากเมื่อเปลี่ยน Young DAC ลงไปแทนที่ DAC ตัวอื่นๆ ที่ผมใช้งานอยู่ (Arcam rDAC, CambridgeAudio DAC Magic, Marantz MA7004, Audiotrak DR.DAC2 DX) เสียงทึมของ Young DAC ชัดเจนมากในน้ำหนัก ปริมาณและคุณภาพ นั่นหมายความว่ามันไม่ได้ถูกบูสต์ (boost) ออกมาจนเกินจริง ดังนั้นคำว่า ‘เสียงทึมมากไป’ สำหรับ DAC ตัวนี้จึงเป็นอะไรที่ตีความบิดเบือนไปพอสมควร

Young DAC ยังทำให้ผมมั่นใจด้วยว่าการฟังเพลงโดยใช้คอมพิวเตอร์ทรานส์พอร์ตนั้นถ้าหากจัดเตรียมและปรับตั้งได้อย่างเหมาะสมแล้ว คุณภาพเสียงที่ได้ไม่มีข้อสงสัยเลยว่ดีหรือไม่ จะมีก็แต่ดีกว่าหรือถูกใจมากกว่า ในขณะที่ playlist ของผมผสมปนเปไปด้วยดนตรีแนวแจ๊สที่มีเครื่องเป่าเด่นๆ มันชัดเจนมากกว่า เพลงแจ๊สที่บันทึกเสียงในโบสถ์จากแผ่น Sound of Quality (OPUS 3) มีความโปร่งโล่งที่หือหุ้มบรรยากาศของเสียงและมวลอากาศที่ฉ่ำขึ้น ในขณะที่เพลงจากแผ่น Audiophile Jazz Prologue III นั้นกลับให้เสียงเครื่องเป่าออกมาฟังดูแห้งกว่าทั้งที่มีความเข้มข้นในแต่ละเนื้อเสียงมากกว่าและเสียงไม่ได้แบนบางเลย

ความแตกต่างที่ว่านี้ผมรับรู้ได้ชัดเจนมากๆ อีกครั้งเมื่อได้ฟังเพลงของ Barb Jungr จากแผ่น Chanson: Space in Between (Linn Records) เทียบกับงานชุด Lesly (VTL) ด้วยเนื้อหาของเพลงและเสียงของ Barb Jungr ผมได้ยินเสียงที่จริงจังมาก มากจนผมต้องสนใจทุกๆ ประโยคที่เธอเปล่งเสียงออกมารวมถึงช่วงจังหวะที่เธอหายใจ ในขณะที่เสียงของ Lesly ที่วางตำแหน่งถอยร่นไปด้านหลังลำโพงมากกว่า ฟังผ่อนคลายกว่าแต่ก็มีแรงดึงดูดไม่มากเท่า ผมไม่ได้ฟังเพลงทั้งหมดนี้เป็นครั้งแรก แต่นี่เป็นครั้งแรกที่ผมได้ยินความแตกต่างชัดเจนขนาดนี้

2 and 4 time high resolution

ผมรู้สึกได้แทบทุกครั้งที่เล่นไฟล์ high resolution (native) กับ Young DAC ว่าเสียงที่ได้ยินจาก high resolution โดดเด่นมากเรื่องความกระฉ่างใส มันเป็นภาพเสียงที่สะอาดตา ปราศจากความขมขมัว แต่ละเสียงที่ได้ยินมีเฉพาะเนื้อและฮาร์โมนิกของมันที่ชัดเจนสดใส ไม่มีฝุ่นละอองหรือคราบสกปรกปะปนอยู่ มันทำให้ผมนึกถึงภาพที่ได้จากแผ่นดีวีดีเทียบกับแผ่นบลูเรย์ มันเป็นรายละเอียดและความชัดเจนคนละ level กันเลยจริงๆ





• Young DAC เล่นไฟล์ 24bit 352.8kHz

หลังจากได้ฟัง Jazz at the Pawnshop เวอร์ชันไฟล์ 24/88.2 ผมก็หายสงสัยว่าทุกวันนี้ ดิจิตอลทำได้ดีเพียงใด จากม้วนอะนาล็อกมาสเตอร์เทปอะนาล็อกผ่านกระบวนการเปลี่ยนรูปมาเป็นสัญญาณดิจิตอล high resolution เมื่อ playback กลับมาอย่างเหมาะสม ความเป็นอะนาล็อกของเสียงต้นฉบับยังคงปรากฏให้โสดประสาทรับรู้ได้อย่างชัดเจน ผมยังได้ยินเสียงฮิสของเนื้อเทป ผมยังได้ยินเสียงไวบราโฟนที่สุกสว่างสดใส ปราคจากเสียงที่หมิ่นเหม่ต่อความหยาบกร้านแข็งกระด้าง เปียโนและคารินตที่มีมวลเนื้อชัดเข้มสามารถตามติดทุกๆ ตัวโน้ตได้อย่างใกล้ชิด

กับไฟล์ 24/96 จากงานชุด Waltz For Debby (Original Jazz Classics) ของ The Bill Evans Trio แม้ว่าจะมีเครื่องดนตรีแค่ 3 ชิ้นคือเปียโน กลองและเบส เสียงที่ได้จาก Young DAC ยังคงน่าสนใจตลอดทั้งย่านความถี่ เพลง Waltz for Debby (take 2) รายละเอียดของเสียงเบสเด่นมาก เพราะมาทั้งน้ำหนักและรายละเอียด ส่วนเปียโนนั้นออกมาอย่างเข้มข้นเช่นกัน หัวเสียง หางเสียงมาครบชวนติดตามมาก ในเพลง Milestones ผมสะดุดกับเสียงกลองสนร์และการเล่นกับฉาบ เสียงที่มีตั้งแต่การเคาะเบาที่โฉบเฉี่ยว ไปจนถึงตีระเบิดข้อมือ น้ำหนักอ่อนแก่ของแต่ละไม่ถูก Young DAC เปิดเผยออกมามากกว่า DAC อื่นๆ ที่ผมใช้งานอยู่ ส่วนเสียงเบสที่โโขโลอย่างเมามันในเพลงนี้ ต้องยอมรับว่าฟังกับ Young DAC ได้ร่อยมากกว่า

ผมขยับไปเล่นไฟล์ HRx 24/176.4 จากงานชุด Exotic Dances from the Opera, Minesota Orchestra - Eiji Oue, conductor ฟังได้สักพักยังไม่เกิน 1 ท่อนของเพลง ผมก็เริ่มรู้สึก

ว่าลำโพง KEF Q500 ที่ใช้งานอยู่ ณ เวลานั้นน่าจะเล็กเกินไปสำหรับการทำหน้าที่นี้เสียแล้ว อย่างไรก็ตาม ติทั้งเวทีเสียง สเกลของเสียง โดนามิกเรนจ์ของเสียงที่ปรากฏออกมา ณ เวลานั้น เหมือนผมเปลี่ยนจากทีวีไฮเดฟ 55 นิ้วไปดูภาพจากเครื่องฉายที่ฉายลงบนจอขนาด 120 นิ้ว ผมได้ยินอะไรต่อมิอะไรพุ่งพรูออกมาอย่างมีแบบแผน หมายความว่ามันไม่แออัดหรือเบียดเสียดกันออกมา มันเป็นรายละเอียดที่ก่อตัวขึ้นแล้วรอให้โสดประสาทของผมไปชิมชิมมันเอง ไฟล์ 24/176.4 ชุดนี้ทำให้ผมมั่นใจแล้วว่า Young DAC เกิดมาเพื่อสิ่งนี้ รวมถึงไฟล์ high resolution อื่นๆ ที่กำลังจะตามมาในอนาคต

ผมมีโอกาสเปรียบเทียบไฟล์ 3 ระดับ native resolution คือ 16/44.1, 24.88 และ 24/176.4 จากผู้ผลิตโดยตรงอย่าง Chesky Records ผมเลือกเพลง The Raven จากงานชุด The Raven ของ Rebecca Pidgeon ทั้ง 3 resolution ขึ้นมาบน playlist แล้วก็เริ่มไล่ฟังไปตามลำดับ resolution จากนั้นน้อยไปมากหลังจากนั้นก็ไล่ฟังย้อนกลับมา จาก 16/44.1 ไป 24/88.2 ผมได้ยินเสียงที่มีสดกว่า การขึ้นรูปของเสียงมีโฟกัสและเป็นสามมิติมากกว่าทั้งเสียงเปียโนและเสียงร้อง และถ้าตั้งใจจับจังหวะตามไปด้วยจะได้อินว่าที่ 24/88.2 จังหวะของดนตรีดำเนินไปอย่างสุขุมลุ่มลึกกว่า จะเรียกว่าเนียนกว่าก็ได้

เมื่อเปลี่ยนจาก 24/88.2 ไปเป็น 24/176.4 เสียงที่ผมได้ยินมีความเนียนละเอียด กลมกลิ้งเป็นสามมิติมากขึ้นไปอีก พื้นหลังที่สดมากขึ้นอีกทำให้คราวนี้ผมรับรู้ได้ถึงความใสสะอาด (tranparency) ในภาพเสียงที่ปรากฏอยู่ตรงหน้าด้วย อันที่จริงผมเริ่มได้ยินอะไรคล้ายๆ กันอย่างนี้แล้วตั้งแต่ 24/88.2 แต่มันยังไม่ชัดมากเท่านี้ โชเพียงแค่นั้นกับไฟล์ 24/

176.4 คราวนี้ผมแทบจะมองเห็นการขยับปากและอาจจะรวมถึงอากัปกริยาของ Rebecca Pidgeon ในระหว่างที่เธอตั้งใจเปล่งเสียงออกมาแต่ละพยางค์ ประสบการณ์นี้เป็นอะไรที่สนุกมาก และผมจะเก็บไปใช้ซ้ำๆ อีกแน่นอนโดยเฉพาะกับซิสเต็มที่แอมป์และลำโพงเปิดเผยมากกว่านี้ แน่แน่นอนว่าเวลานั้นผมคงเรียกหา Young DAC มาใช้งานร่วมด้วย 1,000 %

Highest resolution

ผมไม่มีไฟล์เพลงที่มี native resolution สูงถึง 32/384 และเข้าใจว่า ณ เวลาคงมีเก็บอยู่แต่ในสตูดิโอบันทึกเสียงเท่านั้นยังไม่มีจำหน่ายออกมาในเชิงพาณิชย์ อย่างไรก็ตามในเว็บไซด์ของสังกัด 2L จากประเทศนอร์เวย์ (www.2l.no) มีตัวอย่างไฟล์ 24/352.8 ซึ่งมาจากมาสเตอร์ DXD ให้ทดลองดาวน์โหลดไปใช้งานฟรีๆ ผมเลยถือโอกาสดาวน์โหลดมาลองฟังกับ Young DAC ดู ต้องยอมรับว่าเพลงของสังกัด 2L ที่ได้มานั้นทั้งหมดเป็นเพลงที่ผมไม่เคยฟังเลย อีกทั้ง resolution ระดับนี้ก็ไม่เคยได้ลองเล่นกับ DAC ตัวไหนมาก่อนการแสดงความเห็นในเชิงเปรียบเทียบจึงอาจจะต้องอาศัยกับฟังเทียบกับไฟล์ 24/96 เพลงเดียวกันซึ่งสามารถหาได้โดยการดาวน์โหลดจาก 2L เช่นกัน

24/352.8 ให้อะไรมากกว่า 24/96 สิ่งแรกที่ผมคิดว่าชัดเจนคือเนื้อเสียงที่มีความเข้มข้นและเนียนกว่า น้ำหนักอ่อน-แก่ของเสียงเครื่องสายแสดงออกมาได้ชัดเจนกว่า ในย่านความถี่สูงๆ ไฟล์ 24/352.8 มีความสดใส ละเอียดประณีต เป็นความสว่างแบบลูกกลวง และมีอิสระในการทอดตัวของเสียงมากกว่า

นอกจากไฟล์ที่ดาวน์โหลดมาจาก 2L แล้ว ผมยังได้ลองฟังเสียงที่ระดับแซมปลิ่งเรตระดับสามร้อยกว่าด้วยวิธีการใช้โปรแกรมประเภท DSP ซึ่งทำงานเป็นปลั๊กอินร่วมกับโปรแกรมหลักอย่าง Foobar2000 ตามคำชี้ชวนของคุณกิตติคุณ เจ้าของร้านดิสคัฟเวอร์ไฮไฟ ปลั๊กอินตัวนี้มีชื่อว่า SoX หรือ Sound eXchange วิธีการก็คือใช้มันทวีคูณความถี่แซมปลิ่งของ native resolution ให้เป็นความถี่ที่ต้องการตามตัวคูณ 2 หรือ 4 เท่า ในกรณีที่ต้องการแปลง 44.1kHz ให้เป็น 88.2kHz หรือ 176.4kHz ก็เลือกตัวคูณเป็น 2 และ 4 เท่าตามลำดับ แต่ถ้าต้องการให้เป็นความถี่แซมปลิ่งที่ระดับ 352.8kHz ก็ต้องอาศัยการทวีคูณขึ้นมา 8 เท่า ซึ่งต้องอาศัยการทำงานของปลั๊กอินอย่าง SoX ซ้อนกัน 2 ส่วน (ปรับตั้งค่าใน Foobar2000) คือให้คูณ 4 เท่าตัวหนึ่งแล้วตามด้วยคูณ 2 เท่าอีกตัวหนึ่ง

เท่าที่ผมได้ลองทั้งการแปลงจากไฟล์ native 44.1kHz ขึ้นไป 8 เท่า และไฟล์ native 176.4kHz ขึ้นไป 2 เท่า ผมว่าเสียงที่ได้มีความแตกต่างกับไฟล์ต้นฉบับเพียงแค่นี้ประเด็นปลั๊กอินและคอนข้างเอาเน้อานอนไม่ได้กับผลลัพธ์สุดท้ายที่ออกมา

เป็นน้ำเสียง หมายความว่ามันแปรเปลี่ยนผลลัพธ์ไปตามกรรมวิธีและคุณภาพของไฟล์ต้นฉบับที่แตกต่างกัน และไม่สามารถไว้วางใจในคุณภาพเสียงที่ติกว่าได้สักเท่าไร ไม่เหมือนกับกรณีที่ผมเปรียบไฟล์ 3 ระดับ resolution ซึ่งผมได้เขียนเอาไว้ในบรรทัดบนๆ ก่อนหน้านี้ ใครที่เป็นเจ้าของ Young DAC จะลองมาลองเล่นดูก็น่าสนใจ (SoX เป็นฟรีแวร์) แต่สุดท้ายแล้วผมบอกได้เลยครับว่ารอ native highest resolution เกิด ยังไงก็ต้องมีคนทำออกมาขายแน่นอนโดยเฉพาะพวกสังกัดกลุ่มออดิโอไฟล์ที่เริ่มเก็บมาสเตอร์เป็น DXD กันแล้ว เหลือให้ลุ้นแค่จะออกมาช้าหรือเร็วเท่านั้นแหละ

S/PDIF input

อันที่จริงถ้าว่ากันในเรื่อง Computer HiFi และที่มาที่ไปของ Young DAC เองแล้ว ผมคิดว่าไฮไลต์ทั้งหมดน่าจะจบโดยสมบูรณ์ในส่วนของพอร์ตอินพุต USB แล้ว แต่ Young DAC จุดสำหรับอินพุต S/PDIF มาตั้งหลายช่องจะไม่ลองเล่นดูบ้างก็จะกระไรอยู่

ในระหว่างทดสอบ Young DAC ผมกำลังลองเล่นชุดเครื่องเสียงสำเร็จรูป Philips 'Stremium' อยู่พอดี ภาคเล่นแผ่นซีดีของเครื่องเสียง Philips ชุดนี้มีช่องดิจิตอลเอาต์พุตมาให้ด้วย ผมก็เลยถือโอกาสลองฟังใช้งานร่วมกับ Young DAC ทางช่องอินพุต S/PDIF (RCA)

เป็นไปตามคาดว่าเสียงที่ได้จากการต่อผ่าน Young DAC ดีขึ้นในทุกๆ มิติ เสียงมีความกลมกลิ้งเป็นสามมิติมากกว่า เวทีเสียงจากที่แบนและบางก็กลับกลายเป็นมีการแบ่งระนาบตั้งลึกตึกกว่าที่ได้จากเครื่องเล่นของ Philips โดยลำพังมากๆ เนื้อเสียง การตอบสนองโดนามิกของเสียงเป็นไปในแนวทางของเครื่องเสียงขั้นดีจนน่าแปลกใจ (ทั้ง) เพราะเมื่อผมลองเปลี่ยนไปเล่นไฟล์ดิจิตอลที่เก็บอยู่ในเครื่องเล่น Dvico S1 แล้วปล่อยดิจิตอลเอาต์ออกมาเข้า Young DAC ผลลัพธ์ที่ได้ก็เป็นไปในทำนองเดียวกัน เป็นอีกหนึ่งในอรรถประโยชน์ที่น่าสนใจของ DAC ตัวนี้ อย่างน้อยก็ทำให้มั่นใจได้ว่าเครื่องเล่นทั้งในปัจจุบันและในอนาคตของคุณ จะยังไม่ล้าสมัยตกโลกไปในเร็ววันแน่นอน

Future Proof

ผมเคยได้ยินหลายคนตั้งคำถามกับ USB DAC หลายๆ รุ่นที่อยู่ในตลาดเวลานี้ คำถามที่ว่ามันมีตั้งแต่เรื่องของคุณภาพเสียง การใช้งาน ตลอดจนความเปลี่ยนแปลงในอนาคต สำหรับ Young DAC เรื่องคุณภาพเสียงและการใช้งานผมเองได้คำตอบที่ชัดเจนแล้วทั้ง 2 ส่วน นั่นคือ DAC ที่ผมสามารถใช้ชีวิตอยู่ร่วมได้อย่างมีความสุขและยังสามารถใช้เป็นหนึ่งในเครื่องมือที่เชื่อถือได้ถ้าผมต้องการใช้ตรวจสอบคุณภาพเสียงของซิสเต็มใดๆ

สำหรับเรื่องความยั่งยืนของเทคโนโลยีซึ่งเป็นเรื่องของอนาคต ในวันนี้คำตอบที่ได้อาจจะไม่ใช่ yes หรือ no สมบูรณ์ 100 % แต่อย่างน้อยคุณสมบัติต่างๆ ของ Young DAC ก็พอจะทำให้เชื่อมั่นได้ว่าคงอีกนานกว่ามันจะล้าสมัยจนต้องย้ายไปอยู่ในห้องเก็บของแทนที่จะอยู่บนชั้นวางเครื่อง

สุดท้ายแล้วผู้อ่านหลายท่านคงแปลกใจว่า ทำไมผมถึงได้รับหน้าที่ทดสอบ M2TECH 'Young' แทน บอโกอ.ธานี โหมบดสร้าง ซึ่งปกติดูแลคอลัมน์นี้อยู่ ก็ลองดูความหมายของชื่อรุ่นสิครับ (^_^)/

นำเข้าและจัดจำหน่ายโดย : Discovery Hifi
โทรศัพท์ 0-2747-6710, 085-517-8292
E-mail : discoveryhifi@gmail.com



AD